

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**
**годовой промежуточной аттестации по учебному
предмету Музыка 5 класс**
основное общее образование
СПЕЦИФИКАЦИЯ КИМ

Раздел 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения итогового контроля по музыке в 5 классе.

1. Назначение КИМ

Тест проводится с целью определения уровня подготовки по курсу музыка обучающихся 5 класса в рамках годовой промежуточной аттестации при переходе в 6 класс, в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта.

2. Используемые источники при составлении КИМ

Содержание и структура итогового теста разработаны на основе следующих документов и методических материалов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897.
- Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. Организаций.
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

3. Количество вариантов: 2 (два)

4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:

45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

| Код требования | Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации. |
|-----------------------|---|
| 1 | Часть А Музыка как вид искусства |
| | Обучающийся научится |
| 1.1 1.3 | Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем |
| 1.2 | Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Распознавать художественные направления, стили и жанры. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. |
| | Обучающийся получит возможность научиться |
| 1.4 | Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях. Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
| 2 | Народное музыкальное творчество |
| | Обучающийся научится |

| | |
|----------|--|
| 2.5 | Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. |
| | Обучающийся получит возможность научиться |
| 2.6 | Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. |
| | Обучающийся научится |
| 3.7 | Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ. |
| 3.8 | Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в |

| | |
|---------------------|--|
| | русской музыке, понимать стилевые черты русской музыкальной классической школы. |
| 4 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. |
| | Обучающийся научится |
| 4.9 4.10 4.11 | Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. |
| 5 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. |
| | Обучающийся научится |
| 5.12 | Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенностей музыкального языка и музыкальной драматургии. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. |
| 5.13 | Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. |
| 7 | Значение музыки в жизни человека |
| | Обучающийся получит возможность научиться |
| 7.14 | Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства. |
| 6 | Часть В Современная музыкальная жизнь |
| | Обучающийся научится |
| 6.15 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла, понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Определять и называть музыкальные инструменты. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. |

6.Кодификатор:

| <i>Код элементов</i> | <i>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</i> |
|----------------------|---|
| 1 | Часть А Музыка как вид искусства |
| 1.1 1.3 | Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владение музыкальными терминами в пределах изученных тем |
| 1.2 | Умение различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Распознавание художественных направлений, стилей и жанров. Умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. |
| 1.4 | Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем, использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
| 2 | Народное музыкальное творчество |
| 2.5 | Умение понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. |

| | |
|---------------------|--|
| 2.6 | Умение понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. |
| 3.7 | Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ. |
| 3.8 | Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской музыкальной классической школы. |
| 4 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. |
| 4.9 4.10 4.11 | Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. |
| 5 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. |
| 5.12 | Умение распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенностей музыкального языка и музыкальной драматургии, владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. |
| 5.13 | Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. |
| 7 | Значение музыки в жизни человека |
| 7.14 | Умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства. |
| 6 | Часть В Современная музыкальная жизнь |
| 6.15 | Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла, понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров. Определение названий музыкальных инструментов. Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. |

7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

| № задания | Уровень сложности | Тип задания | Максимальный балл за выполнение |
|---------------------------|-------------------|-------------|---------------------------------|
| 1,2,3,5,7,8,9,10,11,12,13 | Б | ВО | 1 |
| 4,6,14 | П | ВО | 2 |
| 15 | Б | РО | 3 |

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8. Содержание КИМ. Контрольно – измерительный материал распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

| | |
|--|---|
| 1. Жанры камерно-вокальной музыки: А) песня и романс В) опера и балет С) сюита и симфония | 8. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма А) П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин В) С.С. Прокофьев, А. Шнитке С) Ф. Шопен, Ф. Шуберт |
| 2. Что мы называем застывшей музыкой? А) стоп-кадр из мюзикла В) звучание архитектурных памятников С) памятника композитору D) программную музыку | 9. Назовите имена двух зарубежных композиторов-романтиков: А) Л. Бетховен, В.А. Моцарт В) П.И. Чайковский, М.И. Глинка С) Ф. Шопен, Ф. Шуберт D) Г.В. Свиридов, А. Шнитке |
| 3. Баркарола - это: А) «сельская песня» В) «ночная песня» С) «песня на воде» | 10. Автором какого произведения является Моцарт: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием |
| 4. Какое из произведений относится к программной музыке? А) М.И. Глинка, романс «Венецианская ночь» В) М.П. Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки» С) С.В. Рахманинов «Вокализ» | 11. Назовите имя немецкого композитора – представителя стиля барокко А) П.И. Чайковский В) И.С. Бах С) В.Г. Кикта |
| 5. Музыкальный фольклор - это: А) а капелльное пение В) старинное симфоническое творчество С) устное народное творчество | 12. Яркий свободный театральный жанр слёгким музыкальным сопровождением: А) либретто В) опера С) мюзикл |
| 6. Найди правильное утверждение: А) народная музыка - хранитель истории В) балет – основа народного фольклора С) пастораль – песня о любви D) Бетховен – польский композитор | 13. Направление, в котором писал Клод Дебюсси: А) романтизм В) импрессионизм С) барокко |
| 7. Два направления развития музыки: А) народный фольклор и барокко В) нотная запись и электронная музыка С) народный фольклор и церковная музыка | 14. Найдите 2 связи ИЗО, музыки и литературы: А) ставятся только на сцене В) тематика их реальной жизни С) созданы для людей |

Часть В

15. Послушайте произведения и ответьте на вопросы

- 1) Кто исполняет музыку, назовите услышанные музыкальные инструменты
- 2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
- 3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

Вариант 2

Часть А Выберите правильный ответ

| | |
|--|--|
| 1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой: А) этюд В) опера С) балет | 8. Какой балет принадлежит творчеству П.И. Чайковского: А) «Щелкунчик» В) «Любовь к трем апельсинам» С) «Кармен» |
| 2. Изобразительное искусство – это: А) Архитектура, скульптура. В) Живопись, натюрморт С) Кино, театр. | 9. «Увертюра» - это: А) название музыкального инструмента В) название оперы С) оркестровое вступление |
| 3. Вокальная музыка - это: А) Музыка, исполняемая голосом. В) Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах С) Музыка, исполняемая в стиле скороговорки. | 10. Автором какого произведения является Моцарт: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием |
| 4. Вокализ – это: А) Музыка, исполняемая женским хором. В) Музыка, исполняемая мужским голосом. С) Музыка, исполняемая голосом без слов на определённый слог | 11. Автор, написавший около ста сказочных опер. Его называют «музыкальный сказочник»: А) В.А. Моцарт В) Н.А. Римский-Корсаков С) П.И. Чайковский |
| 5. Опера – это... А) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют В) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют С) музыка, исполняемая на музыкальном инструменте. | 12. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа? А) М.И. Глинка В) П.И. Чайковский С) А.К. Лядов |
| 6. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это... А) мюзикл В) опера С) балет | 13. Направление, в котором писал Клод Дебюсси: А) романтизм В) импрессионизм С) барокко |

| | |
|---|---|
| 7. «Садко» - это... А) опера В) балет С) песня | 14. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок: А) русских народных В) якутских народных С) арабских народных |
|---|---|

Часть В

15. Послушайте произведения и ответьте на вопросы

- 1) Кто исполняет музыку, назовите услышанные музыкальные инструменты
- 2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
- 3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

1. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,5,7,8,9,10,11,12,13 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ. Выполнение задания № 4,6,14 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 20.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

| | | | | |
|-----------------|-----|-------|-------|-------|
| Отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Первичные баллы | 0-9 | 10-14 | 15-17 | 18-20 |

2. Ключи к контрольно-измерительным материалам Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

- 1 А
- 2 В
- 3 С
- 4 В
- 5 С
- 6 А
- 7 С

Часть В

- 8 А
- 9 С
- 10 Д
- 11 В
- 12 С
- 13 В
- 14 ВС

Для слушания рекомендуется произведение в исполнении современного ансамбля или оркестра (эстрадный, джазовый коллектив)

Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | А | 7 А |
| 2 | В | 8 А |
| 3 | А | 9 С |
| 4 | С | 10 D |
| 5 | В | 11 С |
| 6 | С | 12 А |

Часть В

Для слушания рекомендуется произведение в исполнении современного ансамбля или оркестра (эстрадный, джазовый коллектив)

Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

